



નગર પ્રાથમિક શિક્ષણ સમિતિ અમદાવાદ



પરિપત્ર નં.૭૨-A તા.૧૭-૧૨-૨૦૨૪

ફક્ત મ્યુનિ. શાળાઓ માટે જ :-

વિષય :- કલા મહાકુંભ-૨૦૨૪ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે પ્રવેશપત્રો બાબત.

સંદર્ભ :- ક્રમાંક: જિ.યુ.સાં.પ્ર.અ/કલા મહાકુંભ/૮૬૧ થી ૯૨૧/૨૦૨૪-૨૫ તા.૦૪-૧૨-૨૦૨૪

આથી તમામ મ્યુનિ. શાળાના મુખ્ય શિક્ષકશ્રીઓને ઉપરોક્ત વિષય અને સંદર્ભ અન્વયે જણાવવાનું કે, ગુજરાત સરકારના રમત ગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર દ્વારા સાંસ્કૃતિક વારસાનું જતન થાય કલા, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિમાં આગવી ઓળખ થાય તે હેતુસર કલા મહાકુંભ-૨૦૨૪નું આયોજન કરવામાં આવનાર છે.આ સાથે સામેલ સંદર્ભિત પત્રમાં દર્શાવેલ સૂચના અને માર્ગદર્શન પ્રમાણે વધુને વધુ વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લે તે સુનિશ્ચિત કરવા જણાવવામાં આવે છે.

સદરહુ કલા મહાકુંભના રજીસ્ટ્રેશન ફોર્મ ભરવાની અંતિમ તારીખ ૨૧-૧૨-૨૦૨૪ છે.

બિડાણ :- સંદર્ભિત પત્ર

તા.૧૭-૧૨-૨૦૨૪

ડૉ. એલ.ડી.દેસાઈ
શાસનાધિકારી



सत्यमेव जयते

જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી- અમદાવાદ

રવિશંકર રાવળ ક્લાબવન, ૭ મો માળ, લો ગાર્ડન પાસે, એલીસબ્રીજ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૬

E-Mail ID: dydo-sycd-ahmd@gujarat.gov.in

ક્રમાંક:જિ.યુ.સા.પ્ર.અ/કલા મહાકુંભ / ૮૨/૨૦૨૪-૨૫

તા.૦૪/૧૨/૨૦૨૪

પ્રતિ,

૧. આચાર્યશ્રી આર્ટ્સ,કોમર્સ અને સાયન્સ કોલેજો તમામ, મહાનગર પાલિકા ,અમદાવાદ
૨. આચાર્યશ્રી પ્રાથમિક, માધ્યમિક, ઉચ્ચતર માધ્યમિક શાળાઓ તમામ, મહાનગર પાલિકા ,અમદાવાદ
૩. કલા સંસ્થાઓ તમામ, મહાનગર પાલિકા ,અમદાવાદ
૪. ઝોનકક્ષા ક્લામહાકુંભ આયોજક કન્વીનરશ્રી તમામ, મહાનગર પાલિકા ,અમદાવાદ
૫. જીલ્લા સંયોજકશ્રી, નહેરુ યુવા કેન્દ્ર, મહાનગર પાલિકા ,અમદાવાદ
૬. આચાર્યશ્રી, દિવ્યાંગ સંસ્થાઓ(મુકબધીર, શારીરિક ક્ષતિગ્રસ્ત, અંધજન) તમામ, મહાનગર પાલિકા ,અમદાવાદ

વિષય:- કલા મહાકુંભ-૨૦૨૪ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે પ્રવેશપત્રો મોકલવા બાબત

સંદર્ભ :-કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગરના પત્ર ક્રમાંક:યસપ/કલામહાકુંભ/૨૦૨૪-૨૫/૧૭૬૧૦ થી ૧૭૮૩૦ તા.૨૭/૧૧/૨૦૨૪

શ્રીમાન,

ગુજરાત સરકારના રમત ગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ ગાંધીનગર દ્વારા રાજ્યના સાંસ્કૃતિક વારસાનું જતન થાય- કલા, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિમાં આગવી ઓળખ ઉભી થાય અને સંસ્કૃતિમાં આગવી ઓળખ ધરાવનાર અલગ અલગ વયજૂથના કલાપ્રેમીઓ અને અને પસંદગી પામેલ કૃતિઓનું ઝોન/તાલુકા કક્ષાએથી શરૂ કરી તબક્કાવાર રાજ્યકક્ષા સુધી તંદુરસ્ત સ્પર્ધા યોજવામાં આવે તથા રાજ્યની કલા સંસ્કૃતિથી લોકો માહિતગાર થાય તે હેતુથી રાજ્યમાં કલામહાકુંભનું આયોજન દર વર્ષે કરવામાં આવે છે. કલામહાકુંભમાં ભાગ લેવા માટે અલગ અલગ વયજૂથના કલા પ્રેમીઓ માટે સાંસ્કૃતિક, સાહિત્ય અને કલાના સમન્વય સાથેની વિવિધ સ્પર્ધાઓનું આયોજન કરવામાં આવનાર છે.

આપની કક્ષાએથી કલામહાકુંભની વિવિધ કૃતિઓમાં આપની શાળા/સંસ્થાની વ્યક્તિગત અથવા ટીમની પસંદગી કરી આ સાથે આપવામાં આવેલ પ્રવેશપત્રના નમુનામાં સંપૂર્ણ વિગતો ભરી ઝોનકક્ષાના પ્રવેશપત્રો ઝોન કન્વીનરશ્રીઓને પહોચાડવાના રહેશે અને સીધી જીલ્લા, સીધી પ્રદેશ તથા સીધી રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધા માટેના પ્રવેશપત્રો જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, રવિશંકર રાવલ ક્લાબવન, ૭ મો માળ, લો ગાર્ડન પાસે, લો ગાર્ડન, એલીસબ્રીજ, અમદાવાદ-૦૬ની કચેરી ખાતે તા.૨૧/૧૨/૨૦૨૪ સુધીમાં મળી રહે તે રીતના મોકલી આપવા જણાવવામાં આવે છે. અધુરી વિગતોવાળા પ્રવેશપત્રો સ્વીકારવામાં આવશે નહિ. આપની શાળા સંસ્થામાંથી વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓ કલામહાકુંભ ૨૦૨૪ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે વિનંતિ છે.

૬૦ વર્ષથી ઉપરના વયજૂથની સ્પર્ધા માત્ર રાજ્યકક્ષાએ યોજાશે. અને ફક્ત તેમાં વ્યક્તિગત કૃતિઓનો સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. જે આ સાથેના પત્રકમાં દર્શાવવામાં આવેલ છે. જે જોવા વિનંતિ છે.

ક્રમ	વયજૂથ	૩૧/૧૨/૨૦૨૪ ને કટ ઓફ ડેટ ગણતરી ને ધ્યાનમાં લેવી
૧	૬ થી ૧૪ વર્ષ ૧૫ થી ૨૦ વર્ષ ૨૧ થી ૫૯ વર્ષ ૬૦ વર્ષથી ઉપરનું વર્ષનું વયજૂથ	

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
અમદાવાદ-શહેર

જિલ્લા શાસનાધિકારી
ન.પ્રા.શિ.સમિતિ, અમદાવાદ

જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
અમદાવાદ-શહેર

બીડાણ :-

૧. વ્યક્તિગત તથા ટીમ સ્પર્ધા માટેનું અરજી ફોર્મ તથા કલામહાકુંભ સ્પર્ધાના નિયમો

કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪-૨૫

વ્યક્તિગત સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક.

ઝોન:-

જિલ્લો:-.....

(૧) સ્પર્ધકનું નામ:- જાતિ: સ્ત્રી/ પુરુષ / અન્ય

(૨) શાળા/કોલેજનું નામ, સરનામું:-.....

(૩) ઘરનું સરનામું:.....

(૪) જન્મ તારીખ: (૫) ઉંમર :(૬) આધાર કાર્ડ નં:.....

(૭) ધોરણ : (૮) ઈ-મેઈલ આઈ.ડી.:

.....

(૯) મોબાઈલ નંબર:..... (૧૦) મોબાઈલ નંબર

(અન્ય):.....

(૧૧) બેન્કનું નામ:-.....બ્રાંચનું નામ:-

.....

એકાઉન્ટ નં:-..... આઈ.એસ.એસ.સી. કોડ:

- સ્પર્ધકે ગમે તે એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે અને પસંદ કરી (૧) નિશાની કરવી.

ઉંમર વય મર્યાદા (૩૧/૧૨/૨૦૨૪ ને ધ્યાને રાખવી)	વય મર્યાદા		(૧) નિશાની કરવા માટે
	(૧)	૬ થી ૧૪ વર્ષ	
(૨)	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ		
(૩)	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ		
(૪)	૬૦ થી ઉપર (ઓપન ગ્રૂપ) ફક્ત રાજ્યકક્ષાએ		

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(૧) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(૧) નિશાની કરવા માટે
તાલુકા/ ઝોન કક્ષાએથી શરૂ	૧	વકતૃત્વ		સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૧૧	કાવ્યલેખન	
	૨	નિબંધ			૧૨	ગઝલ શાયરી	
	૩	ચિત્રકલા			૧૩	લોકવાર્તા	
	૪	ભરતનાટ્યમ			૧૪	ફક્લ-છંદ-ચોપાઈ	
	૫	એકપાત્રીય અભિનય			૧૫	સર્જનાત્મક કારીગરી	
	૬	તબલા			૧૬	ઓરગન	
	૭	હાર્મોનિયમ			૧૭	કથક	

	c	લોક ગીત/લજન			૧૮	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની)	
	e	સુરમ સંગીત					
	૧૦	લગ્ન ગીત					

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(v) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(v) નિશાની કરવા માટે
સીધી પ્રદેશ કક્ષાએથી શરૂ	૧૯	સિતાર		સીધી રાજ્ય કક્ષાએથી શરૂ	૨૬	પખાવજ	
	૨૦	ગિટાર			૨૭	મુંદંગમ	
	૨૧	વાંસળી			૨૮	રાવણ હથ્થો	
	૨૨	વાયોલીન			૨૯	જોડિયા પાવા	
	૨૩	કુચીપુડી			૩૦	સરોટ	
	૨૪	ઓડીસી			૩૧	સારંગી	
	૨૫	મોહિનીઅટ્ટમ					

• સહાયકની માહિતી માટે

ક્રમ	સહાયકનું નામ	સંપર્ક નંબર	વાજિત્રનું નામ
૧			
૨			
૩			
૪			
૫			

- જે સ્પર્ધામાં એક કરતા વધુ સ્પર્ધકો હોય છે તેવી સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે સમૂહ સ્પર્ધા વાળું ફોર્મ ભરવું. (૧. લોકનૃત્ય, ૨. રાસ, ૩. ગરબા, ૪. સમુહગીત, ૫. સ્કુલ બેન્ક, અને ૬. ભવાઈ માટે)
- આ ફોર્મ સાથે સ્પર્ધક, સહાયકનું આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેન્ક પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ જોડવાની રહેશે.
- જિલ્લાકક્ષા, પ્રદેશકક્ષા તેમજ રાજ્યકક્ષા ખાતે વિજેતા કલાકારોએ પોતાના બેન્કના ખાતાની વિગત અચૂકપણે આપવાની રહેશે જેની નોંધ લેવી.
- વધુ માહિતી માટે આપના જિલ્લાના જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, મહેસાણાનો સંપર્ક કરવો.
- નિયમો અને શરતોનો ભંગ કરનાર સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી ડીસ્ક્વોલીફાઈ કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે, જે અંગેની હું બાંહેધરી આપુ છું.

વાલી/શાળા/સંસ્થાના સહી/સિક્કા

સ્પર્ધકની સહી

કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪-૨૫

સમૂહ સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક.

ઝોન:-

જિલ્લો:-.....

(૧) શાળા/કોલેજનું નામ:-.....

(૨) સરનામું:-.....

(૩) સંચાલકશ્રીનું નામ:-.....

(૪) ઈ-મેઈલ આઈ.ડી.:-.....

(૫) મોબાઈલ નંબર:-..... (૬) મોબાઈલ નંબર (અન્ય):-.....

(૭) સ્પર્ધાનું નામ:-..... બ્રાંચનું નામ:-.....

એકાઉન્ટ નં:-..... (૮) વયજૂથ :

ઉંમર વય મર્યાદા (૩૧/૧૨/૨૦૨૪) ને ધ્યાને રાખવી)	વય મર્યાદા		(વ) નિશાની કરવા માટે
	(૧)	૦૬ થી ૧૪ વર્ષ	
	(૨)	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	
	(૩)	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	
	(૪)	૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન ગ્રુપ) ફક્ત રાજ્યકક્ષાએ	

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(વ) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(વ) નિશાની કરવા માટે
તાલુકા/ ઝોન કક્ષાએથી શરૂ	૧	લોકનૃત્ય		સીધી જિલ્લા	૫	સ્કુલ બેન્ડ	
	૨	રાસ		કક્ષાએથી શરૂ			
	૩	ગરબા		સીધી રાજ્ય	૬	ભવાઈ	
	૪	સમૂહગીત		કક્ષાએથી શરૂ			

- આ ફોર્મ સાથે દરેક કલાકારો - સહાયકોના આધાર કાર્ડ/ ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેંક પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ જોડવાની રહેશે.
- સમૂહ નૃત્યની સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછા ૧૨ કલાકાર અને વધુમાં વધુ ૧૬ કલાકાર ભાગ લઈ શકશે.
- આ સાથેના પત્રકને ધ્યાને રાખી કલાકાર અને સહાયકની એન્ટ્રી બનાવવાની રહેશે. અધુરી વિગત સાથેની એન્ટ્રી માન્ય ગણવામાં આવશે નહિ.
- વધુ માહિતી માટે આપના જિલ્લાના જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, મહેસાણાનો સંપર્ક કરવો.

આચાર્યશ્રી/સંસ્થા સંચાલક/ ટીમ લીડરના સહી/ સિક્કા

-: સમૂહ સ્પર્ધા માટે સ્પર્ધક અને સહાયકની માહિતી :-

ક્રમ	સ્પર્ધકનું નામ	મોબાઈલ નંબર	જન્મ તારીખ	ઉંમર	જાતિ (M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					
૬					
૭					
૮					
૯					
૧૦					
૧૧					
૧૨					
૧૩					
૧૪					
૧૫					
૧૬					
૧૭					
૧૮					
૧૯					
૨૦					
૨૧					
૨૨					
૨૩					
૨૪					
૨૫					
ક્રમ	સહાયકનું નામ	વાજિત્રનું નામ	સંપર્ક નંબર	ઉંમર	જાતિ (M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					

આચાર્યશ્રી/સંસ્થા સંચાલક/ટીમ લીડરના સહી/સિક્કા

કલા મહાકુલ ૨૦૨૪-૨૫

ગુપ મુજબ કૃતિઓ તથા ભાગ લેનારની ઉંમર, સંખ્યા, સહાયક અને સમય

ક્રમ	કૃતિનું નામ	કલાકાર સંખ્યા	સમય	સહાયકોની સંખ્યા	કુલ	ઉંમર ગુપ પ્રમાણે ભાગ લેવા માટેની કૃતિઓ ગુપ વાઈઝ			
						૦૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધી	૧૫ વર્ષ થી ૨૦ વર્ષ સુધી	૨૧ વર્ષથી ૫૯ વર્ષ સુધી	૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજુથરાજ્યકક્ષાએથી)
A) તાલુકાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧	વક્રનૃત્ય	૧	૦૫મિનિટ	૦	૧	√	√	X	X
૨	નિબંધલેખન	૧	૪૦મિનિટ	૦	૧	√	√	X	X
૩	ચિત્રકલા	૧	૧૨૦ મિનિટ	૦	૧	√	√	X	X
૪	ભરતનાટ્યમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	X	X
૫	એકપાત્રીય અભિનય	૧	૦૬ મિનિટ	૦	૧	√	√	√	√
૬	લોકનૃત્ય	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	X
૭	રાસ	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	X
૮	ઝરબા	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	X
૯	સુગમસંગીત	૧	૦૫ મિનીટ	૩	૪	√	√	√	X
૧૦	લગ્નગીત	૧	૦૭ મિનીટ	૫	૬	√	√	√	X
૧૧	સમૂહ ગીત	૮	૦૬ મિનિટ	૫	૧૩	√	√	X	X
૧૨	લોકગીત/ભજન	૧	૦૬ મિનીટ	૩	૪	√	√	√	√
૧૩	તબલા	૧	૦૭ મિનીટ	૧	૨	√	√	√	√
૧૪	હાર્મોનિયમ(હબલુ)	૧	૦૬ મિનીટ	૧	૨	√	√	√	√
B) જિલ્લાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧૫	કાવ્ય લેખન	૧	૬૦ મિનિટ	૦	૧	X	√	√	X
૧૬	ઝઝલ શાયરી	૧	૬૦ મિનિટ	૦	૧	X	√	√	X
૧૭	લોકવાર્તા	૧	૧૫ મિનિટ	૦	૧	√	√	X	X
૧૮	દુહા-છંદ-ચોપાઈ	૧	૧૫ મિનિટ	૦	૧	√	√	X	X
૧૯	સર્જનાત્મક કારીગરી	૧	૧૮૦ મિનિટ	૦	૧	√	√	X	X
૨૦	સ્કૂલ બેન્ડ	૨૧	૧૫ મિનિટ	૩	૨૪	√	√	X	X
૨૧	ઓરગન	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૨	કથક	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	X	X
૨૩	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત(હિન્દુસ્તાની)	૧	૧૦ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	X
C) પ્રદેશકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૨૪	સિતાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૫	ગીટાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૬	વાંસળી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૭	વાયોલિન	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૮	કુચિપુડી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	X	X
૨૯	ઓડીસી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	X	X
૩૦	મોહિની અટ્ટમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	X	X
D) રાજ્યકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૩૧	પખાવજ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૨	મૃદંગમ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૩	રાવણ હથથો	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	X	X	√	√

ક્રમ	જાણવા પાવા	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	X	X	√	√
૩૫	સરોદ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	X	X	√	√
૩૬	સારંગી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	X	X	√	√
૩૭	ભવાઈ	૧૦	૧૫ મિનિટ	૫	૧૫	ઓપન વિભાગ - સીધી રાજ્ય કક્ષા			

કલા મહાકુંભના સામાન્ય નિયમો

- કોઈ પણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- કોઈ પણ સ્પર્ધક, કોઈ પણ એકજ તાલુકા કે એકમ માંથી, સમગ્ર સ્પર્ધા દરમિયાન ભાગ લઈ શકશે.
- ઇરાદા પૂર્વક કોઈપણ માહિતિ છૂપાવવી નહીં તેમજ ખોટી માહિતી આપવી નહીં, અન્યથા સ્પર્ધામાં આપનો પ્રવેશ રદ કરવામાં આવશે અને તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- કોઈ પણ સ્પર્ધક, સહાયક અથવા તેના વાલીએ કોઈ પણ તબક્કે, આયોજકો, નિર્ણાયકશ્રીઓ કે કોઈ પણ વ્યક્તિ સાથે અસભ્ય કે ગેરવર્તન કરવું નહીં અન્યથા તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે ઉંમરનો પુરાવો આપવો જરૂરી છે. જેના માટે ચૂંટણી કાર્ડ, સંસ્થા - કોલેજનું આઈ કાર્ડ, આધાર કાર્ડ, જન્મ તારીખ દર્શાવતું કોઈ પણ સરકારી આધાર વિગેરેમાંથી કોઈ પણ એક પૂરાવો આપવો ફરજિયાત છે.
- સ્પર્ધા સ્થળે ઉપલબ્ધ સગવડોનો જ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે. નવી કોઈ સગવડ ઉભી કરવા દેવામાં આવશે નહીં કે આયોજકશ્રીઓ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે નહીં.
- પોતાને જરૂરી કોસ્ચ્યુમ, મેકઅપ, સેટીંગ્સ, સ્ટેજ પ્રોપર્ટી, સંગીતના સાધનો કે સ્પર્ધા માટે અન્ય જરૂરી વધારાના સાધનો સ્પર્ધકે જાતે લાવવાના રહેશે.
- સ્પર્ધકે ખાસ ધ્યાન રાખવાનું રહેશે કે, તમામ સ્પર્ધકો ને એક જ માહોલમાં નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા મૂલવી શકાય એટલા માટે, સ્પર્ધા માટેની કૃતિ, જનરલ લાઇટ્સ અને કોઈ પણ ઇકેક્ટ વગરની માઇક સીસ્ટમ સાથે જ રજૂ કરવાની રહેશે. જે આયોજક દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે.
- દરેક સ્પર્ધા માટે તેની નિયત સમય મર્યાદામાં, + કે - , ૧/૫ (૨૦%) ભાગના સમયની છૂટ આપવામાં આવશે.
- જે તે કૃતિનું પરિણામ સ્પર્ધાના બીજા દિવસે અથવા આયોજકો નક્કી કરે તે પ્રમાણે જાહેર કરવામાં આવશે. જે તે કલાકારોએ પરીણામ માટે પોતાના જિલ્લાની કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના આગળના દિવસે, સ્પર્ધકે જાતે જ, કાર્યક્રમની વિગતો મેળવી લેવી, જેથી કોઈ ફેરફાર હોય તો માહિતગાર થઈ શકાય અને વિનાવિઘ્ને, સમયસર, યોગ્ય સ્થળે, સ્પર્ધામાં સફળતા પૂર્વક ભાગ લઈ શકાય. આ માટે આયોજક કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના સ્થળ કે સમયમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા આયોજકોની રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સ્વખર્ચે, તાલુકા અને જિલ્લાકક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. પ્રદેશ અને રાજ્ય કક્ષાએ, પ્રવાસ, નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા આયોજકો દ્વારા ફાળવેલ જોગવાઈની મર્યાદામાં રહી કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- જે તે સ્પર્ધામાં, પરિશિષ્ટમા બતાવ્યા મુજબ જે તે કક્ષાએથી જ ભાગ લેવાનો રહેશે. ફક્ત ૬૦ વર્ષ કે તેથી ઉપર (સિનીયર સિટીજનો) માટેની સ્પર્ધાઓ સીધી રાજ્ય કક્ષાએ યોજાશે.

- તાલુકા કે કોર્પોરેશનના ઝોનના, દરેક ઉંમર ગ્રુપના, પ્રથમ વિજેતા જિલ્લા કક્ષાએ ભાગ લઇ શકશે, જિલ્લા કક્ષાના દરેક ઉંમર ગ્રુપના પ્રથમ વિજેતા પ્રદેશ કક્ષાએ ભાગ લઇ શકશે અને પ્રદેશ કક્ષાના દરેક ઉંમર ગ્રુપના પ્રથમ, અને દ્વિતીય વિજેતાઓ રાજ્ય કક્ષાએ ભાગ લઇ શકશે.

સ્પર્ધા માટેના નિયમો

- નીચે જણાવેલ વયજૂથ પ્રમાણે સ્પર્ધકે સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે.(ઉંમર વય મર્યાદા ૩૧/૧૨/૨૦૨૪ ગણવી)

વય મર્યાદા	ઉંમર વય મર્યાદા(૩૧-૧૨-૨૦૨૪ને ધ્યાને રાખવી)
૧ ૬ થી ૧૪ વર્ષ	તા.૦૧-૦૧-૨૦૧૧ થી તા.૩૧-૧૨-૨૦૧૮
૨ ૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	તા.૦૧-૦૧-૨૦૦૫ થી તા.૩૧-૧૨-૨૦૧૦
૩ ૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	તા.૦૧-૦૧-૧૯૬૬ થી તા.૩૧-૧૨-૨૦૦૪
૪ ૬૦ વર્ષથી ઉપર (ફક્ત રાજ્યકક્ષાએ)	તા.૩૧-૧૨-૧૯૬૫ પહેલા જન્મેલા

(A) સાહિત્ય વિભાગ

(૧) વક્તવ્ય સ્પર્ધા :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ કોઈ પણ વિષયમાં ભાગ લઇ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર્ધાના ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, રજૂઆત-છટા, ભાષા-ઉચ્ચાર અને સમગ્ર અસર ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨) નિબંધ લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનીટનો રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધા સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- નિબંધમાં વિચાર, વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુદ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩) કાવ્ય લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકે ૬૦ મિનીટમાં કવિતાની રચના કરવાની રહેશે

- કવિતાનું પ્રસ્તુત કરવાના સાથ તના દૂકમા ભાવ રજૂ કરવાના રહશ.
- કવિતા સમાજની દ્રષ્ટી એ પોષક હોવી જરૂરી છે.
- પ્રણય, રાષ્ટ્રભક્તિ, શૌર્ય, ઋતુ આધારિત ગીત, સામજિક, બાળગીત કે ભક્તિ ગીત જેવા વિષય ઉપરની કાવ્ય રચના આવકાર્ય છે.

- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા માટે ત્રણ થી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈ પણ એક વિષય ઉપર રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, કવિતાનું બંધારણ, ભાષા અને સમગ્ર રચના ઉપર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધકની કવિતા એ કોઈપણની કવિતાની નકલ કરેલી, પાછળથી પણ જણાશે તો ગમે તે લેવલેથી, સ્પર્ધામાંથી ત્રણ વર્ષ માટે બાકાત કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૪) ગઝલ-શાયરી:-

- ગઝલ- શાયરી ગુજરાતી કે હિંદી ભાષામાં લખી શકાશે.
- કૃતિ રચવા માટે ૬૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ગઝલ- શાયરી રચવા માટે ત્રણથી ચાર જુદાજુદા વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી હરિકે કોઈ પણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર છંદ-મિટર, વિચારોની મૌલિકતા અને તેનું આયોજન, કલ્પના, ઉર્મિ, અલંકાર વિગેરે તેમજ સમગ્ર અસર ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૫) લોકવાર્તા:-

- ઇતિહાસને ઉજાગર કરતી, પ્રાચીન, ઉપદેશાત્મક, પ્રેરણાદાયક અને સમાજને સાચો માર્ગ ચિઘતી લોકકથાઓ આધારિત લોકવાર્તા રજૂ કરી શકાશે.
- રજૂઆતનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સહાયક તરીકે કોઈને પણ લઈ શકાશે નહીં પરંતુ વાર્તાકાર રાવણહથ્થો વગાડતા વગાડતા લોકવાર્તાની પ્રસ્તુતિ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ લોકવાર્તાકારને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, લોકવાર્તાની રજૂઆતની અસલી પ્રાચીન લઢણ, સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૬) દુહા, છંદ, ચોપાઇ :-

- દુહા, છંદ, ચોપાઇની રજૂઆત પ્રાચીન પરમ્પરા અને લોક સાહિત્ય આધારિત હોવી જોઈએ. ખાલી જોડકણા, કે અર્વાચિન રચનાઓથી બનેલ રચનાઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં કંઠસ્થ કરેલા ઓછામાં ઓછા આંઠથી દસ દોહા-છંદ-ચોપાઇની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રા મેળ અને અક્ષર મેળ, ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે, સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઇત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટ નો રહેશે.
- વાઘ્યો તરીકે હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો પ્રયોગ કરી શકાશે. ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાઘ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.

- નિર્ણાયકમંત્રાઓના નિર્ણય, સૂર, તાલ, લય, દુહા- છંદ -યાપાઠના અસલા પ્રાચીન ગાયકાના લઢણ, બાલનુ સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકમંત્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(B) કલા વિભાગ

(ગ) ચિત્રકલા:-

- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે. એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ મિનીટનો રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે, ડ્રોઇંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે. અન્ય સાધન સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ડ્રોઇંગ પેપર ૧૬"X ૨૪" અથવા ૨૪"X ૩૦" નો અનુકુળતા પ્રમાણેનો આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિષય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકાશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, કલર સ્કીમ, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, ડ્રોઇંગ અને આકારમાં સપ્રમાણતા વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકમંત્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(ઠ) સર્જનાત્મક કારીગરી :-

- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઇલાયચીના છોડા, પથ્થરના ટુકડા કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ, તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સૂચનો લક્ષમાં લેશું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉપજે એવા હોવા જોઈએ.
- જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે.સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
- સ્પર્ધાના પ્રકાર પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૮૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી રાખવાના રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, આકારમાં સપ્રમાણતા, કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકમંત્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(C) સાંસ્કૃતિક વિભાગ

(દ) લોકનૃત્ય :-

- નૃત્યમાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઇ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઇ શકશે.
- નૃત્ય એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- નૃત્યમાં બહારથી ગવડાવી શકાશે. નૃત્યમાં ગાયક-વાદ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાદ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- નૃત્ય માં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- ઓકરીઓ ઓકરાનો કે ઓકરાઓ ઓકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે નહીં.

- નૃત્ય જ પ્રદેશનુ રજૂ કરવા આપે પસંદ કયુ હોય તેના અનુરુપ જ એક્શન, ગાયકા, પહેરવશ, તાલ અને સંગીતના પ્રયાગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરુપમાં રજૂ કરવું હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના નૃત્યો (દા.ત. રાજસ્થાની નૃત્યમા, ચરી, ચકરી, તેહરતાલી, પનિહારી, ભવાઇ વિગેરે નૃત્યો) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે નૃત્યનુ ગીત પણ જે તે પ્રદેશના નૃત્ય અનુરુપ શુધ્ધ સ્વરુપનુ, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, સુરીલાપણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધૂમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્દ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆતજેવા નૃત્ય ના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આઅંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેનેપડકારી શકાશે નહીં.

(૧૦) રાસ :-

- રાસમાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઇ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઇ શકશે.
- રાસ એકલા ભાઇઓ, એકલી બહેનો કે ભાઇઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- રાસ બહારથી ગવડાવી શકાશે. રાસમાં ગાયક-વાદ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાદ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનુ રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- રાસમાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે નહીં.
- દાંડિયા, મંજિરા, ઢાલ તલવાર કે કરતાલ સાથે પણ રાસ લઇ શકાશે.
- રાસમાં હાર્મોનિયમ, ઢોલ, તબલા, શરણાઇ, વાંસળી, મંજિરા, ખંજરી, ઝાંઝ વિગેરે જેવા રાસને અનુરુપ પ્રાચીન વાદ્યોનો જ પ્રયોગ કરી શકાશે. રાસની રજૂઆતમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- રાસ જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરુપ જ એક્શન, લોકગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરુપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના રાસ (જેવા કે મણિયારો, અઠંગો, કણબી, ઢાલ-તલવાર, પઢાર વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે રાસનુ ગીત પણલોકકલાના શુધ્ધ સ્વરુપનુ, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનુ માધુર્ય, સુરીલાપણ, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધૂમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્દ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૧) ગરબા :-

- ગરબો પ્રાચીન કે અર્વાચીન કોઇપણ રજૂ કરી શકાશે. જે રજૂ કરો તે તેના મૂળ અને શુધ્ધ સ્વરુપમાં જ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- ગરબામાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બહેનો અને ૪ સાજિંદા થઇ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઇ શકશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૪ વાદ્યકારો (સહાયકો) નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક વાદ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનુ રહેશે.પ્રાચીન ગરબો જો આપે પસંદ કર્યો હશે તો તેની રજૂઆતમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબાના પ્રકાર અનુરુપજ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે.
- ગરબામાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબે ફરતી બહેનો પૈકી ચારેક બહેનો ગવડાવે અને બાકીની બહેનોએ ઝીલી ગરબાની પ્રસ્તુતિ કરવાની રહેશે. ગરબો બહારથી ગવડાવી શકાશે નહીં.

- ગરબાના કૃત સમાજ માટ પાષક અને જ ગરબા રજૂ કરા (પ્રાચીન ક અવાચાન) તન અનુરૂપ જ હાવા જાઇએ. અટલક, એ પ્રાચીન હોય કે અર્વાચીન પણ તેનું એકજ સ્વરૂપ રજૂ કરી શકાશે. મિશ્ર ગરબાની નોંધ મૂલવણી વખતે નકારાત્મક લેવામાં આવશે. સ્પર્ધામાં કેવળ જોડકણા વાળા કે મેડલી બનાવેલા ગરબા રજૂ કરવા નહીં. અન્યથા તે અનુસંધાને તેની મૂલવણી નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા કરવામાં આવશે. ખાસ કિસ્સામાં આયોજકો તેનો અસ્વિકાર પણ કરી શકશે. જેમાં કોઇ વાદ વિવાદ ચાલશે નહીં.
- ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઇએ તેમજ તેમાં નાટકીય હાવભાવ પણ હોવા જોઇશે નહીં.

- ગરબાની રજૂઆત માટે, તાલી, ચપટી, મંજીરા, દિવડા. માટલી, ગાગર, ઘડો, ગરબો વિગેરેનો ઉપયોગ થઇ શકશે.
- ગરબો જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એક્શન, ગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના ગરબા (જેવા કે પ્રાચીન, અર્વાચીન, રબારી બહેનોનો, નાગરો બહેનોનો, કોળી બહેનોનો, વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે ગરબાનુ ગીત પણ એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનુ માધુર્ય, સુરીલાપણુ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત ગાનાર વૃન્દના ગરબાની સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધૂમવાની છટા, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્ડ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા ગરબાના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૨) સુગમસંગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની શકાશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હળવા કંઠ્ય સંગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૩) લગ્નગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- લગ્નગીત/ફટાણા કંઠ્યસ્થ હોવા જોઇએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઇ શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના તાલ વધ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે. વાજિંત્રોમાં ફક્ત તાલ વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે. ઇલેક્ટ્રોનિક વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૪) સમૂહગીત :-

- સ્પર્ધા માટેના સમય ૬ મિનિટના રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૮ સ્પર્ધકો અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે.

- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૫) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત(હિન્દુસ્તાની) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધા તમામ ઉમરના ગુપો માટે છે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, રાગની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૬) ભરતનાટ્યમ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક 'માર્ગમ' આધારિત નૃત્ય કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાદ્યો તરીકે મૃદંગમ, હાર્મોનિયમ/વાયોલિન, ફ્લુટ, તાલમ્ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. નૃત્ય કૃતિ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી આપે જ મેળવી લેવાની રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, ભાવ, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રાયાના નિર્ણય આખરા અને સાન બંધનકતા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતના વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી પણ શકાશે નહીં.

(૧૭) કથક :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાદ્યો તરીકે તબલા, હાર્મોનિયમ, સરોદ, ફ્લુટ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઇટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, ખાસ પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૮) કૃત્રીપટ્ટી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઇટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.

- નિર્ણાયકશ્રાવ્યાના નિર્ણય, કૃતના પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટકનક, વશભૂષા, આલનય ક આલવ્યાક્રત, નૃત્યસંરચના, પાદચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૯) ઓડીસી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપલાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અલિનય કે અલિવ્યાક્રત, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૦) મોહીની અદ્દમ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઇવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ૪ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઇવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઇ પણ આઇટમ હોવી જોઇશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઇટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઇટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઇવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનુ વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઇવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઇવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઇ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.

- નિર્ણાયકશ્રીઓના નિર્ણય, કૃતિના પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ટકનક, વશભૂષા, આભિનય કે આભિવ્યક્તિ, નૃત્યસરયના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૧) વાંસળી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૨) તબલાં :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૩) હાર્મોનિયમ(હળવં) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૪) સિતાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.

- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૫) ગિટાર:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ગિટાર ઉપર શાસ્ત્રિય કે ઉપશાસ્ત્રિય કોઇ પણ ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ગિટારની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૬) સરોદ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સરોદની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૭) સારંગી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઇંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૮) સ્ક્રૂલ બેન્ડ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.

- આ સ્પર્ધામાં સ્કૂલ દાઠ ભાગ લનારના સંખ્યા ૨૧ના રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૦૩ ની રહેશે જે ટીમ મેનેજર રહેશે.
- બહારથી બેન્ડના વાજિંત્રો વગાડવાના રહેશે નહીં. ડ્રીલ-માર્ચપાસ્ટ સાથે જ વગાડવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માર્ચપાસ્ટ, તાલ વૈવિધ્ય, કમાન્ડ, ગ્રાઉન્ડ મૂવમેન્ટ્સ, ફોર્મેશન, કો-ઓર્ડિનેશન, ફિનીશીંગ, ડ્રેસ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૯) ઓરગન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઓરગનની ઉપર કોઇ પણ એક ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ઓર્ગનની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૦) પખાવજ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઉત્તર હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, પખાવજના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૧) વાયોલિન:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઇંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૨) મુદંગમ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ક્ષણિક શૈલીમાં, શાસ્ત્રિય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, મુદંગમના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૩) રાવણહથ્થો:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાદ્ય શૈલીમાં, ભજન, લોકગીત, પ્રાદેશિક કથાઓ કે રૂપકનો ઉપયોગ કરી, કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોધંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૪) જોડીયા પાવા:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાદ્ય શૈલીમાં, લોક સંગીત આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઇંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૫) ભવાઇ:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ૧૦ કલાકારો અને ૫ સહાયકો થઇ મહત્તમ કુલ ૧૫ સ્પર્ધકો ભાગ લઇ શકશે.
- ભાગ લેનારે ભવાઇની પ્રસ્તુતિ માટે જરૂરી સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- ભવાઇ, પૌરાણિક વાર્તાઓ જેવી કે, રા નવધણ, પુશ્વીરાજ ચૌહાણ, વીર માંગડાવાળો, જેસલ તોરલ, હોથલ પદમણી, રાજા ભરથરી, હરિશચન્દ્ર તારામતી, રામલીલા વિગેરે જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓની સ્ક્રીપ્ટ ને અસ્સલ દબથી, અસ્સલ
- ઢાળની ગાયકી અને પ્રાચીનસંગીત સાથે રજૂ કરવાની રહેશે. જેના માટે ભૂંગળ, તબલા, હાર્મોનિયમ, રામસાગર, ઝાંઝ, મંઝીરા, થાળી-ચમચી જેવા ભવાઇ ને અનુરૂપ પૌરાણિક વાદ્યોનો જ પ્રયોગ કરવાનો રહેશે.

- વાર્તાના સમાજન ધાષક હોય તવા ભાષામાં સ્કાપ્ટના અક નકલ અરજી સાથે અને ત્રણ નકલ રજૂઆત વખત નિર્ણાયકશ્રાવ્યા માટે અચૂક રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વાર્તાની પસંદગી, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગ્રિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર અનુરૂપ વેશભૂષા, સંગીત, ગાયકી, પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૬) એકપાત્રિય અભિનય:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્કીપ્ટ, લેખકનું નામ અને નાટ્ય વિષય વસ્તુ અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એકપાત્રિય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન સામગ્રી કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે. પરંતુ નિર્ણય માટે વેશભૂષાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- કોઇપણ એક જ પાત્રના મનોભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુ પાત્રિય અભિનય કે મિમીકી આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગ્રિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૭) લોકગીત/લજન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- ગીતની આ સ્પર્ધામાં,લોકગીત,લજન,શૌર્યગીત વિગેરે જેવી કોઇ કૃતિની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. લોકગીત,લજનની પ્રસ્તુતિમાં ઇલેક્ટ્રોનિક વધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહિ.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૩ સહાયકો રાખી શકાશે.લજનની પ્રસ્તુતિમાં સ્પર્ધકે જરૂરજણાયતો ઝીલવામાટે તે સમયે સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી તેમની સમુહગીતની ટુકડીના ગાયક સભ્યોમાંથી ત્રણેક સભ્યોનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઇકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની ગીતની,સમાજની દ્રષ્ટિએપોષક હોય તેવી કૃતિ,કોઇ પણ પ્રાદેશિક ભાષામાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે.ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષા સિવાયની કોઇ પણ ભાષામાં પ્રસ્તુતિ કરવાના હોવ તો તેના વિષેની સંક્ષીપ્ત નોંધ,નિર્ણાયકશ્રીઓને અગાઉથી આપવાની રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લોકગીત,લજન કે શૌર્યગીતની અસલી ગાયકીની લઢણ,બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા,તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.તેમના મેકઅપ,વેશભૂષા કે એક્શન આધારિત નહી
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઇ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

કલા મહાકુંભ ૨૦૨૪ શરૂઆતના તબક્કા + યોજાઈ ગયેલ તબક્કા તમામ ઉંમર ગ્રુપ સાથેની આઈટમ કોષ્ટક				
ક્રમ	તાલુકા કક્ષા	જિલ્લા કક્ષા	પ્રદેશકક્ષા	રાજ્યકક્ષા
૧	વકતૃત્વ	કાવ્યલેખન	સિતાર	પખાવજ
૨	નિબંધ લેખન	ગઝલ શાયરી લેખન	ગીટાર	મૃદગમ
૩	ચિત્રકલા	લોકવાર્તા	વાંસળી	રાવણહથ્થો
૪	ભરતનાટ્યમ	દોહા છંદ ચોપાઈ	વાયોલીન	જોડિયા પાવા
૫	એકપાત્રીય અભિનય	સર્જનાત્મક કારીગરી	કુચીપુડી	સરોદ
૬	લોકનૃત્ય	સ્કુલબેન્ડ	ઓડીસી	સારંગી
૭	રાસ	ઓર્ગન	મોહિની અટ્ટમ	ભવાઈ
૮	ગરબા	કથક	-----	-----
૯	સુગમસંગીત	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની)	-----	-----
૧૦	લઝગીત	-----	-----	-----
૧૧	સમૂહગીત	-----	-----	-----
૧૨	લોકગીત/ભજન	-----	-----	-----
૧૩	તબલા	-----	-----	-----
૧૪	હાર્મોનિયમ(હળવું)	-----	-----	-----
કુલ	૧૪ કૃતિ	તાલુકાની ૧૪+ જિલ્લાની ૯ કુલ ૨૩ કૃતિ	તાલુકાની ૧૪ જિલ્લાની ૯ પ્રદેશની ૭ કુલ ૩૦ કૃતિ	તાલુકાની ૧૪ જિલ્લાની ૯ પ્રદેશની ૭ રાજ્યની ૭ કુલ ૩૭ કૃતિ